

2019年度 音楽総合学科 カリキュラムマップ

[管打楽器リペアコース]

到達指標																																																																																																																																																																																																																																																	
1 [知識・理解]																																																																																																																																																																																																																																																	
音楽の基礎的な理論や曲の生まれた背景を理解し、人に音楽を伝えるための知識を修得することができる。																																																																																																																																																																																																																																																	
(1) 曲の調性や楽語について理解することができる。																																																																																																																																																																																																																																																	
(2) 曲を理解するための歴史や作曲家についての必要な知識を身につけることができる。																																																																																																																																																																																																																																																	
2 [思考・判断・表現]																																																																																																																																																																																																																																																	
音楽演奏や教育を行うにあたって必要な理論を適切に判断し、相手の理解に応じて伝えることができる。																																																																																																																																																																																																																																																	
(1) 楽譜を読み、書くことができる。																																																																																																																																																																																																																																																	
(2) 演奏に適した調を判断し、必要に応じた移調ができる。																																																																																																																																																																																																																																																	
3 [技能]																																																																																																																																																																																																																																																	
音楽の専門家としての情報収集能力と技術をもち、関係職種と連携できるコミュニケーション能力がある。																																																																																																																																																																																																																																																	
(1) 専門家として必要な演奏の技術、楽器修復技術などを身につけることができる。																																																																																																																																																																																																																																																	
(2) 関係職種とコミュニケーションを取り、問題解決に取り組むことができる。																																																																																																																																																																																																																																																	
4 [关心・意欲・態度]																																																																																																																																																																																																																																																	
常に自己資質の向上をめざし、積極的に音楽を通じて人とコミュニケーションを取ろうとする意欲がある。																																																																																																																																																																																																																																																	
(1) 積極的で継続した学びの態度を身につけることができる。																																																																																																																																																																																																																																																	
(2) 音楽が人と人を結びつけるものであることを理解でき、人に伝えることができる。																																																																																																																																																																																																																																																	
① [知識、理解]	② [思考・判断・表現]	③ [技能]	④ [关心・意欲・態度]																																																																																																																																																																																																																																														
1年次		2年次																																																																																																																																																																																																																																															
<table border="1"> <thead> <tr> <th>科目</th><th>期</th><th>科目名</th><th>①</th><th>②</th><th>③</th><th>④</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="4">基礎科目</td><td>前期</td><td>楽器奏法 I</td><td>△</td><td>△</td><td>◎</td><td>△</td></tr> <tr> <td>前期</td><td>楽器研究 I</td><td>◎</td><td>△</td><td>△</td><td>◎</td></tr> <tr> <td>後期</td><td>楽器奏法 II</td><td>△</td><td>△</td><td>◎</td><td>△</td></tr> <tr> <td>後期</td><td>楽器研究 II</td><td>◎</td><td>△</td><td>△</td><td>◎</td></tr> <tr> <td rowspan="6">専門科目</td><td>前期</td><td>リペア基礎(木管) I</td><td>◎</td><td>○</td><td>◎</td><td>○</td></tr> <tr> <td>前期</td><td>リペア基礎(金管) I</td><td>◎</td><td>○</td><td>◎</td><td>○</td></tr> <tr> <td>前期</td><td>リペア基礎(総合) I</td><td>◎</td><td>○</td><td>◎</td><td>○</td></tr> <tr> <td>後期</td><td>リペア基礎(木管) II</td><td>◎</td><td>○</td><td>◎</td><td>○</td></tr> <tr> <td>後期</td><td>リペア基礎(金管) II</td><td>◎</td><td>○</td><td>◎</td><td>○</td></tr> <tr> <td>後期</td><td>リペア基礎(総合) II</td><td>◎</td><td>○</td><td>◎</td><td>○</td></tr> <tr> <td rowspan="6">専門選択</td><td>前期</td><td>リペア基礎演習(木管) I</td><td>◎</td><td>○</td><td>◎</td><td>○</td></tr> <tr> <td>前期</td><td>リペア基礎演習(金管) I</td><td>◎</td><td>○</td><td>◎</td><td>○</td></tr> <tr> <td>前期</td><td>吹奏楽理論 I</td><td>◎</td><td>△</td><td>△</td><td>◎</td></tr> <tr> <td>後期</td><td>リペア基礎演習(木管) II</td><td>◎</td><td>○</td><td>◎</td><td>○</td></tr> <tr> <td>後期</td><td>リペア基礎演習(金管) II</td><td>◎</td><td>○</td><td>◎</td><td>○</td></tr> <tr> <td>後期</td><td>吹奏楽理論 II</td><td>◎</td><td>△</td><td>△</td><td>◎</td></tr> <tr> <td colspan="2"></td><td align="center" colspan="2"> <table border="1"> <thead> <tr> <th>科目名</th><th>①</th><th>②</th><th>③</th><th>④</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>卒業研究 I</td><td>△</td><td>○</td><td>◎</td><td>○</td></tr> <tr> <td>楽器奏法 III</td><td>△</td><td>△</td><td>◎</td><td>○</td></tr> <tr> <td>楽器業界ビジネス I</td><td>◎</td><td>△</td><td>—</td><td>△</td></tr> <tr> <td>楽器店実習</td><td>○</td><td>○</td><td>○</td><td>○</td></tr> <tr> <td>リペア応用(木管 I) A</td><td>△</td><td>○</td><td>◎</td><td>○</td></tr> <tr> <td>リペア応用(金管 I) A</td><td>△</td><td>○</td><td>◎</td><td>○</td></tr> <tr> <td>リペア応用(木管 II) A</td><td>△</td><td>○</td><td>◎</td><td>○</td></tr> <tr> <td>リペア応用(金管 II) A</td><td>△</td><td>○</td><td>◎</td><td>○</td></tr> <tr> <td>ウインドアンサンブル I C</td><td>△</td><td>△</td><td>◎</td><td>○</td></tr> <tr> <td>ウインドアンサンブル II C</td><td>△</td><td>△</td><td>◎</td><td>○</td></tr> <tr> <td>楽器別演習 III</td><td>△</td><td>△</td><td>◎</td><td>○</td></tr> <tr> <td>卒業研究 II</td><td>◎</td><td>○</td><td>◎</td><td>△</td></tr> <tr> <td>楽器奏法 IV</td><td>△</td><td>△</td><td>◎</td><td>○</td></tr> <tr> <td>楽器業界ビジネス II</td><td>◎</td><td>○</td><td>—</td><td>○</td></tr> <tr> <td>リペア応用(木管 I) B</td><td>△</td><td>○</td><td>◎</td><td>○</td></tr> <tr> <td>リペア応用(金管 I) B</td><td>△</td><td>○</td><td>◎</td><td>○</td></tr> <tr> <td>リペア応用(木管 II) B</td><td>△</td><td>○</td><td>◎</td><td>○</td></tr> <tr> <td>リペア応用(金管 II) B</td><td>△</td><td>○</td><td>◎</td><td>○</td></tr> <tr> <td>ウインドアンサンブル I D</td><td>△</td><td>△</td><td>◎</td><td>○</td></tr> <tr> <td>ウインドアンサンブル II D</td><td>△</td><td>△</td><td>◎</td><td>○</td></tr> <tr> <td>楽器別演習 IV</td><td>△</td><td>△</td><td>◎</td><td>○</td></tr> <tr> <td>音楽総合特講 II</td><td>◎</td><td>○</td><td>—</td><td>○</td></tr> <tr> <td>ポピュラーミュージック I</td><td>○</td><td>○</td><td>○</td><td>○</td></tr> <tr> <td>打楽器リペア演習</td><td>△</td><td>○</td><td>◎</td><td>○</td></tr> <tr> <td>ポピュラーミュージック II</td><td>○</td><td>○</td><td>○</td><td>○</td></tr> </tbody> </table> </td></tr> </tbody> </table>		科目	期	科目名	①	②	③	④	基礎科目	前期	楽器奏法 I	△	△	◎	△	前期	楽器研究 I	◎	△	△	◎	後期	楽器奏法 II	△	△	◎	△	後期	楽器研究 II	◎	△	△	◎	専門科目	前期	リペア基礎(木管) I	◎	○	◎	○	前期	リペア基礎(金管) I	◎	○	◎	○	前期	リペア基礎(総合) I	◎	○	◎	○	後期	リペア基礎(木管) II	◎	○	◎	○	後期	リペア基礎(金管) II	◎	○	◎	○	後期	リペア基礎(総合) II	◎	○	◎	○	専門選択	前期	リペア基礎演習(木管) I	◎	○	◎	○	前期	リペア基礎演習(金管) I	◎	○	◎	○	前期	吹奏楽理論 I	◎	△	△	◎	後期	リペア基礎演習(木管) II	◎	○	◎	○	後期	リペア基礎演習(金管) II	◎	○	◎	○	後期	吹奏楽理論 II	◎	△	△	◎			<table border="1"> <thead> <tr> <th>科目名</th><th>①</th><th>②</th><th>③</th><th>④</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>卒業研究 I</td><td>△</td><td>○</td><td>◎</td><td>○</td></tr> <tr> <td>楽器奏法 III</td><td>△</td><td>△</td><td>◎</td><td>○</td></tr> <tr> <td>楽器業界ビジネス I</td><td>◎</td><td>△</td><td>—</td><td>△</td></tr> <tr> <td>楽器店実習</td><td>○</td><td>○</td><td>○</td><td>○</td></tr> <tr> <td>リペア応用(木管 I) A</td><td>△</td><td>○</td><td>◎</td><td>○</td></tr> <tr> <td>リペア応用(金管 I) A</td><td>△</td><td>○</td><td>◎</td><td>○</td></tr> <tr> <td>リペア応用(木管 II) A</td><td>△</td><td>○</td><td>◎</td><td>○</td></tr> <tr> <td>リペア応用(金管 II) A</td><td>△</td><td>○</td><td>◎</td><td>○</td></tr> <tr> <td>ウインドアンサンブル I C</td><td>△</td><td>△</td><td>◎</td><td>○</td></tr> <tr> <td>ウインドアンサンブル II C</td><td>△</td><td>△</td><td>◎</td><td>○</td></tr> <tr> <td>楽器別演習 III</td><td>△</td><td>△</td><td>◎</td><td>○</td></tr> <tr> <td>卒業研究 II</td><td>◎</td><td>○</td><td>◎</td><td>△</td></tr> <tr> <td>楽器奏法 IV</td><td>△</td><td>△</td><td>◎</td><td>○</td></tr> <tr> <td>楽器業界ビジネス II</td><td>◎</td><td>○</td><td>—</td><td>○</td></tr> <tr> <td>リペア応用(木管 I) B</td><td>△</td><td>○</td><td>◎</td><td>○</td></tr> <tr> <td>リペア応用(金管 I) B</td><td>△</td><td>○</td><td>◎</td><td>○</td></tr> <tr> <td>リペア応用(木管 II) B</td><td>△</td><td>○</td><td>◎</td><td>○</td></tr> <tr> <td>リペア応用(金管 II) B</td><td>△</td><td>○</td><td>◎</td><td>○</td></tr> <tr> <td>ウインドアンサンブル I D</td><td>△</td><td>△</td><td>◎</td><td>○</td></tr> <tr> <td>ウインドアンサンブル II D</td><td>△</td><td>△</td><td>◎</td><td>○</td></tr> <tr> <td>楽器別演習 IV</td><td>△</td><td>△</td><td>◎</td><td>○</td></tr> <tr> <td>音楽総合特講 II</td><td>◎</td><td>○</td><td>—</td><td>○</td></tr> <tr> <td>ポピュラーミュージック I</td><td>○</td><td>○</td><td>○</td><td>○</td></tr> <tr> <td>打楽器リペア演習</td><td>△</td><td>○</td><td>◎</td><td>○</td></tr> <tr> <td>ポピュラーミュージック II</td><td>○</td><td>○</td><td>○</td><td>○</td></tr> </tbody> </table>		科目名	①	②	③	④	卒業研究 I	△	○	◎	○	楽器奏法 III	△	△	◎	○	楽器業界ビジネス I	◎	△	—	△	楽器店実習	○	○	○	○	リペア応用(木管 I) A	△	○	◎	○	リペア応用(金管 I) A	△	○	◎	○	リペア応用(木管 II) A	△	○	◎	○	リペア応用(金管 II) A	△	○	◎	○	ウインドアンサンブル I C	△	△	◎	○	ウインドアンサンブル II C	△	△	◎	○	楽器別演習 III	△	△	◎	○	卒業研究 II	◎	○	◎	△	楽器奏法 IV	△	△	◎	○	楽器業界ビジネス II	◎	○	—	○	リペア応用(木管 I) B	△	○	◎	○	リペア応用(金管 I) B	△	○	◎	○	リペア応用(木管 II) B	△	○	◎	○	リペア応用(金管 II) B	△	○	◎	○	ウインドアンサンブル I D	△	△	◎	○	ウインドアンサンブル II D	△	△	◎	○	楽器別演習 IV	△	△	◎	○	音楽総合特講 II	◎	○	—	○	ポピュラーミュージック I	○	○	○	○	打楽器リペア演習	△	○	◎	○	ポピュラーミュージック II	○	○	○	○
科目	期	科目名	①	②	③	④																																																																																																																																																																																																																																											
基礎科目	前期	楽器奏法 I	△	△	◎	△																																																																																																																																																																																																																																											
	前期	楽器研究 I	◎	△	△	◎																																																																																																																																																																																																																																											
	後期	楽器奏法 II	△	△	◎	△																																																																																																																																																																																																																																											
	後期	楽器研究 II	◎	△	△	◎																																																																																																																																																																																																																																											
専門科目	前期	リペア基礎(木管) I	◎	○	◎	○																																																																																																																																																																																																																																											
	前期	リペア基礎(金管) I	◎	○	◎	○																																																																																																																																																																																																																																											
	前期	リペア基礎(総合) I	◎	○	◎	○																																																																																																																																																																																																																																											
	後期	リペア基礎(木管) II	◎	○	◎	○																																																																																																																																																																																																																																											
	後期	リペア基礎(金管) II	◎	○	◎	○																																																																																																																																																																																																																																											
	後期	リペア基礎(総合) II	◎	○	◎	○																																																																																																																																																																																																																																											
専門選択	前期	リペア基礎演習(木管) I	◎	○	◎	○																																																																																																																																																																																																																																											
	前期	リペア基礎演習(金管) I	◎	○	◎	○																																																																																																																																																																																																																																											
	前期	吹奏楽理論 I	◎	△	△	◎																																																																																																																																																																																																																																											
	後期	リペア基礎演習(木管) II	◎	○	◎	○																																																																																																																																																																																																																																											
	後期	リペア基礎演習(金管) II	◎	○	◎	○																																																																																																																																																																																																																																											
	後期	吹奏楽理論 II	◎	△	△	◎																																																																																																																																																																																																																																											
		<table border="1"> <thead> <tr> <th>科目名</th><th>①</th><th>②</th><th>③</th><th>④</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>卒業研究 I</td><td>△</td><td>○</td><td>◎</td><td>○</td></tr> <tr> <td>楽器奏法 III</td><td>△</td><td>△</td><td>◎</td><td>○</td></tr> <tr> <td>楽器業界ビジネス I</td><td>◎</td><td>△</td><td>—</td><td>△</td></tr> <tr> <td>楽器店実習</td><td>○</td><td>○</td><td>○</td><td>○</td></tr> <tr> <td>リペア応用(木管 I) A</td><td>△</td><td>○</td><td>◎</td><td>○</td></tr> <tr> <td>リペア応用(金管 I) A</td><td>△</td><td>○</td><td>◎</td><td>○</td></tr> <tr> <td>リペア応用(木管 II) A</td><td>△</td><td>○</td><td>◎</td><td>○</td></tr> <tr> <td>リペア応用(金管 II) A</td><td>△</td><td>○</td><td>◎</td><td>○</td></tr> <tr> <td>ウインドアンサンブル I C</td><td>△</td><td>△</td><td>◎</td><td>○</td></tr> <tr> <td>ウインドアンサンブル II C</td><td>△</td><td>△</td><td>◎</td><td>○</td></tr> <tr> <td>楽器別演習 III</td><td>△</td><td>△</td><td>◎</td><td>○</td></tr> <tr> <td>卒業研究 II</td><td>◎</td><td>○</td><td>◎</td><td>△</td></tr> <tr> <td>楽器奏法 IV</td><td>△</td><td>△</td><td>◎</td><td>○</td></tr> <tr> <td>楽器業界ビジネス II</td><td>◎</td><td>○</td><td>—</td><td>○</td></tr> <tr> <td>リペア応用(木管 I) B</td><td>△</td><td>○</td><td>◎</td><td>○</td></tr> <tr> <td>リペア応用(金管 I) B</td><td>△</td><td>○</td><td>◎</td><td>○</td></tr> <tr> <td>リペア応用(木管 II) B</td><td>△</td><td>○</td><td>◎</td><td>○</td></tr> <tr> <td>リペア応用(金管 II) B</td><td>△</td><td>○</td><td>◎</td><td>○</td></tr> <tr> <td>ウインドアンサンブル I D</td><td>△</td><td>△</td><td>◎</td><td>○</td></tr> <tr> <td>ウインドアンサンブル II D</td><td>△</td><td>△</td><td>◎</td><td>○</td></tr> <tr> <td>楽器別演習 IV</td><td>△</td><td>△</td><td>◎</td><td>○</td></tr> <tr> <td>音楽総合特講 II</td><td>◎</td><td>○</td><td>—</td><td>○</td></tr> <tr> <td>ポピュラーミュージック I</td><td>○</td><td>○</td><td>○</td><td>○</td></tr> <tr> <td>打楽器リペア演習</td><td>△</td><td>○</td><td>◎</td><td>○</td></tr> <tr> <td>ポピュラーミュージック II</td><td>○</td><td>○</td><td>○</td><td>○</td></tr> </tbody> </table>		科目名	①	②	③	④	卒業研究 I	△	○	◎	○	楽器奏法 III	△	△	◎	○	楽器業界ビジネス I	◎	△	—	△	楽器店実習	○	○	○	○	リペア応用(木管 I) A	△	○	◎	○	リペア応用(金管 I) A	△	○	◎	○	リペア応用(木管 II) A	△	○	◎	○	リペア応用(金管 II) A	△	○	◎	○	ウインドアンサンブル I C	△	△	◎	○	ウインドアンサンブル II C	△	△	◎	○	楽器別演習 III	△	△	◎	○	卒業研究 II	◎	○	◎	△	楽器奏法 IV	△	△	◎	○	楽器業界ビジネス II	◎	○	—	○	リペア応用(木管 I) B	△	○	◎	○	リペア応用(金管 I) B	△	○	◎	○	リペア応用(木管 II) B	△	○	◎	○	リペア応用(金管 II) B	△	○	◎	○	ウインドアンサンブル I D	△	△	◎	○	ウインドアンサンブル II D	△	△	◎	○	楽器別演習 IV	△	△	◎	○	音楽総合特講 II	◎	○	—	○	ポピュラーミュージック I	○	○	○	○	打楽器リペア演習	△	○	◎	○	ポピュラーミュージック II	○	○	○	○																																																																																																												
科目名	①	②	③	④																																																																																																																																																																																																																																													
卒業研究 I	△	○	◎	○																																																																																																																																																																																																																																													
楽器奏法 III	△	△	◎	○																																																																																																																																																																																																																																													
楽器業界ビジネス I	◎	△	—	△																																																																																																																																																																																																																																													
楽器店実習	○	○	○	○																																																																																																																																																																																																																																													
リペア応用(木管 I) A	△	○	◎	○																																																																																																																																																																																																																																													
リペア応用(金管 I) A	△	○	◎	○																																																																																																																																																																																																																																													
リペア応用(木管 II) A	△	○	◎	○																																																																																																																																																																																																																																													
リペア応用(金管 II) A	△	○	◎	○																																																																																																																																																																																																																																													
ウインドアンサンブル I C	△	△	◎	○																																																																																																																																																																																																																																													
ウインドアンサンブル II C	△	△	◎	○																																																																																																																																																																																																																																													
楽器別演習 III	△	△	◎	○																																																																																																																																																																																																																																													
卒業研究 II	◎	○	◎	△																																																																																																																																																																																																																																													
楽器奏法 IV	△	△	◎	○																																																																																																																																																																																																																																													
楽器業界ビジネス II	◎	○	—	○																																																																																																																																																																																																																																													
リペア応用(木管 I) B	△	○	◎	○																																																																																																																																																																																																																																													
リペア応用(金管 I) B	△	○	◎	○																																																																																																																																																																																																																																													
リペア応用(木管 II) B	△	○	◎	○																																																																																																																																																																																																																																													
リペア応用(金管 II) B	△	○	◎	○																																																																																																																																																																																																																																													
ウインドアンサンブル I D	△	△	◎	○																																																																																																																																																																																																																																													
ウインドアンサンブル II D	△	△	◎	○																																																																																																																																																																																																																																													
楽器別演習 IV	△	△	◎	○																																																																																																																																																																																																																																													
音楽総合特講 II	◎	○	—	○																																																																																																																																																																																																																																													
ポピュラーミュージック I	○	○	○	○																																																																																																																																																																																																																																													
打楽器リペア演習	△	○	◎	○																																																																																																																																																																																																																																													
ポピュラーミュージック II	○	○	○	○																																																																																																																																																																																																																																													