

| 時間 曜日 | 1時限目 9:00～10:30 | 2時限目 10:40～12:10 | 3時限目 13:00～14:30 | 4時限目 14:40～16:10 | 5時限目 16:20～17:50 |
|----------|-----------------|------------------|------------------|------------------|------------------|
| 月 | 臨床における即興技法Ⅰ | 楽曲研究 | 演奏グレード対策(ピアノB)Ⅲ | ピアノ指導法 | 和声学Ⅲ |
| | | | 音楽療法実践Ⅲ | | |
| | | リペアグレード対策(木管) | | リペア応用(木管Ⅰ)A | |
| | ウインドアンサンブルⅡA | | ウインドアンサンブルⅡB | | |
| 火 | ポピュラーミュージックⅠ | P・OrアンサンブルⅡ | 電子オルガンⅢ | 演奏グレード対策(ピアノA)Ⅲ | マーチング指導法Ⅰ |
| | | 演奏会研究Ⅲ | | 作譜 | |
| | リペア応用(木管Ⅱ)A | | | リペアグレード対策(金管) | |

| 時間 曜日 | 1時限目 9:00～10:30 | 2時限目 10:40～12:10 | 12:50～13:20 | 3時限目 13:20～14:50 | 4時限目 15:00～16:30 | 5時限目 16:40～18:10 |
|----------|-----------------|------------------|-------------|------------------|------------------|------------------|
| 水 | 卒業演奏Ⅰ「P」 | 副科ピアノⅢ | 清掃 | 演奏グレード対策(ピアノ)Ⅲ | 指導グレード対策BⅢ | 音楽総合特講Ⅱ |
| | 卒業演奏Ⅰ「Or」 | 副科電子オルガンⅢ | | | 生涯スポーツⅠ | |
| | 卒業演奏Ⅰ「W」 | | | | | |
| | リペア応用(木管Ⅰ)A | リペア応用(金管Ⅰ)A | | リペア応用(金管Ⅰ)A | | |

| 時間 曜日 | 1時限目 9:00～10:30 | 2時限目 10:40～12:10 | 3時限目 13:00～14:30 | 4時限目 14:40～16:10 | 5時限目 16:20～17:50 |
|----------|--------------------|---------------------|---------------------|---------------------|---------------------|
| 木 | 楽器講師資格対策 | ピアノⅢ | ピアノⅢ | ソルフェージュⅢ | 和太鼓Ⅰ |
| | | 卒業演奏Ⅰ「Or」 | 電子オルガンⅢ | | |
| | | 音楽療法・臨床 | 奏法研究Ⅰ | | |
| | | 吹奏楽指導法Ⅰ | | | |
| | リペア応用(金管Ⅱ)A | | | リペアグレード対策(総合) | |
| 金 | 演奏グレード対策(電子オルガン)Ⅲ | 演奏グレード対策(電子オルガン)Ⅲ | 指導グレード対策AⅢ | プレイヤー演習 | |
| | 卒業研究Ⅰ「R」 | | | 楽器業界ビジネスⅠ | |
| | 卒業論文Ⅰ「MT」 | 楽器奏法Ⅲ | 鍵盤楽器Ⅲ | | |