

令和3年度 音楽総合学科 カリキュラムマップ

[ウインドアンサンブルコース]

到達指標

1 [知識・理解]

音楽の基礎的な理論や曲の生まれた背景を理解し、人に音楽を伝えるための知識を修得することができる。

(1) 楽曲の背景や、基礎理論を学ぶことで、聞く人に伝わる演奏ができる。

2 [思考・判断・表現]

音楽演奏や教育を行うにあたって必要な理論を適切に判断し、相手の理解に応じて伝え、必要に応じて教えることができる。

(1) 聞く人に応じた選曲や、レッスン対象に応じた指導ができる。

3 [技能]

音楽の専門家としての情報収集能力と技術をもち、関係職種と連携できるコミュニケーション能力がある。

(1) 演奏者として必要な情報収集能力やコミュニケーション能力を身につけ、円滑な人間関係を築くことができる。

4 [关心・意欲・態度]

常に自己資質の向上をめざし、積極的に音楽を通じて人とコミュニケーションを取ろうとする意欲がある。

(1) 地域の音楽文化発展に寄与する自覚を持ち、専攻楽器の演奏技術を真摯に鍛磨することができる。

① [知識、理解]

② [思考・判断・表現]

③ [技能]

④ [关心・意欲・態度]

1年次

科目	期	科目名	①	②	③	④
専門基礎	前期	専攻楽器 I	-	○	◎	○
		楽器研究 I	◎	○	-	△
		吹奏楽理論 I	◎	△	○	○
		ウインドアンサンブル I A	△	○	◎	○
		ウインドアンサンブル I B	△	○	◎	○
	後期	演奏会研究 I	◎	○	-	○
		専攻楽器 II	-	○	◎	○
		楽器研究 II	◎	○	-	△
		吹奏楽理論 II	◎	○	-	○
		ウインドアンサンブル I C	△	○	◎	○
専門選択	前期	ウインドアンサンブル I D	△	○	◎	○
		演奏会研究 II	◎	○	-	○
	後期	鍵盤楽器 I	○	◎	◎	○
		鍵盤楽器 II	○	○	◎	○
		音楽総合特講 I	◎	○	△	○
共通選択科目	前期	スコアリーディング	◎	○	△	○
		ヴォーカル I	○	◎	○	○
		音楽史 I	◎	○	○	○
		音楽理論 I	◎	○	-	○
		ソルフェージュ I	◎	○	△	○
	後期	音楽心理学	◎	○	△	○
		ヴォーカル II	○	◎	○	○
		音楽史 II	◎	○	○	○
		音楽理論 II	◎	○	-	○
		ソルフェージュ II	◎	○	△	○

2年次

科目	期	科目名	①	②	③	④
専門応用科目	前期	卒業演奏 I	-	○	◎	○
		ウインドアンサンブル II A	△	○	◎	○
		ウインドアンサンブル II B	△	○	◎	○
		奏法研究 I	◎	○	◎	△
		演奏会研究 III	◎	○	-	○
	後期	吹奏楽指導法 I	◎	○	○	△
		卒業演奏 II	-	○	◎	○
		ウインドアンサンブル I D	△	○	◎	○
		ウインドアンサンブル II D	△	○	◎	○
		奏法研究 II	◎	○	○	△
専門選択科目	前期	演奏会研究 IV	◎	○	-	○
		吹奏楽指導法 II	◎	○	○	△
		音楽総合特講 II	◎	○	△	○
		楽器店実習	○	○	○	◎
		鍵盤楽器 III	○	◎	◎	○
	後期	楽器業界ビジネス I	◎	○	-	△
		作譜	◎	○	△	△
		鍵盤楽器 IV	○	○	○	○
		楽器業界ビジネス II	○	○	-	△
		ソルフェージュ III	○	○	○	△
共通選択	前期	ソルフェージュ IV	○	○	○	○
		ヴォーカル III	○	○	○	△
		和太鼓 I	△	○	○	○
	後期	和太鼓 II	△	○	○	○
		ソルフェージュ V	○	△	○	○
		ヴォーカル IV	○	○	○	△
音楽史	後期	和太鼓 III	△	○	○	○
		ホビューラー音楽史	○	○	○	◎