

| | |
|----------|--|
| 氏名・職位 | 光井 恵子（みつい けいこ） 教授 |
| 担当科目 | [教養科目] 教養・キャリア基礎演習Ⅰ、Ⅱ [専門科目] 音楽・基礎、幼児と音楽表現Ⅰ、Ⅱ、Ⅲ、保育者のためのピアノⅠ、Ⅱ、保育内容（表現）の指導法Ⅰ、Ⅱ、音楽理論、器楽、器楽と表現活動、リトミック、保育教材研究、保育総合表現、子ども研究Ⅰ、Ⅱ、保育教職実践演習Ⅰ、Ⅱ、子育て支援演習 |
| 研究分野 | ピアノ教育、音楽表現 |
| 学位 | 学士（教養） |
| 主な教育研究業績 | <ul style="list-style-type: none"> ・『ジョイントコンサート』、H12(2000)年9月、H14(2002)年11月、共同、（ピアノ独奏、ピアノ連弾、2台ピアノ各形態における演奏研究の発表） ・『大垣音楽人クラブ主催コンサート』、H15(2003)年11月、H17(2005)年11月、H20(2008)年11月、H23(2011)年3月、H25(2013)年11月、H27(2015)年2月、H28(2016)年2月、共同、（ピアノ独奏、ピアノ連弾、2台ピアノ、フルート伴奏各形態における演奏研究の発表） ・『大垣音楽祭 音楽の泉』、H16(2004)年4月、H17(2005)年3月、H25(2013)年5月、共同、（ピアノ独奏、ピアノ連弾、2台ピアノ各形態における演奏研究の発表） ・『ロンドブリランテ演奏会』、H21(2009)年9月、共同、（ピアノ独奏の演奏研究の発表） ・『保育者を目指す学生の“音楽観”に関する意識調査』、大垣女子短期大学紀要第52号、H23(2011)年3月、単著 ・『保育者に求められる音楽表現力の育成～学生の音への気付きから～』、大垣女子短期大学紀要第54号、H25(2013)年、単著 ・『クリスマスコンサート』、H26(2014)年12月、H27(2015)年12月、（声楽の演奏研究の発表） ・『保育者の音楽的スキル向上への取り組み～学生の子どもの歌に関する調査結果から～』、大垣女子短期大学紀要第57号、H28(2016)年5月、単著 ・『「音楽」を活用したダウン症児へアプローチ』大垣女子短期大学紀要第58号、H29(2017)年5月、単著 ・『楽しい音乐会』H29(2017)年9月、（コンサートの企画・運営・出演、ピアノアンサンブルの研究） ・『保育者・小学校教員のための道しるべ』学文社：出版、H29(2017)年10月、共同 ・『大垣音楽人クラブ～春の誘い～コンサート』H30(2018)年2月、共同、（ピアノアンサンブルの演奏研究の発表） ・『領域「表現」の専門的事項とは何か』保育教諭養成課程研究大会ポスター発表一、H31(2019)年1月、共著 ・『大垣音楽人クラブ～春の誘い～コンサート②』H31(2019)年2月、共同、（ピアノアンサンブルの演奏研究の発表） ・『ピアノグループえすぷりコンサート』R2(2020)年6月、共同、（ピアノアンサンブルの演奏研究発表） ・『領域「表現」の専門的事項とは何か②』保育教諭養成課程研究大会ポスター発表一、R2(2020)年9月、共著 |

| | |
|---------|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> ・『大垣音楽人クラブ～40周年記念コンサート』R3(2021)年2月、共同、(ピアノアンサンブルの演奏研究の発表) ・『領域「表現」における音楽表現に関する一考察』、大垣女子短期大学紀要第61号、R3(2021)年5月、単著 ・『領域「表現」における「専門的事項」の教授内容の検討～教科書目次及びシラバスのテキストマイニングをもとに～』乳幼児教育・保育者養成研究 第1号 R2(2020)年11月、共著 ・『領域「表現」の遠隔授業事例から考える「保育者の実践力」』日本乳幼児教育・保育者養成学会 保育教諭養成課程研究大会 ポスター発表 R2(2020)年12月、共著 ・『ピアノグループえすぷりコンサート』R3(2021)年6月、共同、(ピアノアンサンブルの演奏研究発表) ・『領域「表現」における「専門的事項」の教授内容の検討Ⅱ～7つのキーワード及び教授・学習・成長パラダイムの視点から～』乳幼児教育・保育者養成研究 第2号 R4(2022)年3月、共著 ・『ピアノグループえすぷりコンサート』R5(2023)年10月、共同、(ピアノアンサンブルの演奏研究発表) ・『学生が安心して取り組むことができる領域「表現」における授業の提案～保育者養成校における表現活動の実践例から～』乳幼児教育・保育者養成研究 第4号 R6(2024)年3月、共著 ・『大垣音楽人クラブ～春のつどいコンサート』R7(2025)年2月、共同、(ピアノアンサンブルの演奏研究の発表) |
| 所属学会 | <ul style="list-style-type: none"> ・ロンドブリランテ H6(1994)年～現在に至る ・大垣音楽人クラブ H7(1995)年～現在に至る ・リトミック研究センター指導者会員 H18(2005)年～現在に至る ・日本保育学会 H23(2011)年～現在に至る ・保育教諭養成課程研究会 H30(2018)年～現在に至る ・日本乳幼児教育・保育者養成学会 R3(2021)年～現在に至る |
| 社会的活動業績 | <ul style="list-style-type: none"> ・大垣市留守家庭児童教室運営委員会委員(H21(2009)年10月～現在に至る) ・大垣市男女共同参画推進審議会委員(H27(2015)年7月～R元(2019)年) ・一般財団法人短期大学基準協会 H29年度 第三者評価 評価委員 ・大垣キワニス会員 (R2(2020)年～現在に至る) ・大垣市子育て支援会議委員(R2(2020)年～現在に至る) ・岐阜県カリキュラム開発会議委員(R4(2022)年～現在に至る) |
| その他 | <ul style="list-style-type: none"> ・養老町合唱祭20回記念招待演奏(H17(2005)年10月)、養老町民会館、(ピアノ演奏) ・公開講座「大人のためのピアノ」(H19(2007)年～毎年)、本学(ピアノ指導) ・公開講座「親子で楽しむ」(H19(2007)年～毎年)、本学(リズム遊びの指導) ・神戸町研究協議会「実技講習会」(H20(2008)年7月)、神戸幼稚園(幼児のリトミック指導法) ・教員免許状更新講習会「幼児の運動と音楽表現」(H21(2009)年～毎年)、本学(音楽表現:リトミック) ・「国際観光フォーラムと交流と創造:ピアノミニコンサート」(H22(2010)年2月)、本学(ピアノ演奏) |

- ・神戸町保護者会主催講演会(H23(2011)年9月～11月)、神戸町立幼稚園4園
(日常生活の中からリズム感・表現力を育てよう)
- ・養老町保育研究協議会、講師(H24(2012)年7月)(保育と音楽について)
- ・大垣市教育委員会主催：大垣市小中学校音楽祭(H26(2014)年11月)
(合唱・合奏の講評)
- ・海津市保育協会、実技講習会講師(H26(2014)年11月)(未満児のリズム遊び)
- ・垂井町いづみの園主催：いづみの園研修会、講師(H27(2015)年、H28(2016)年)(音楽ことばと動き)
- ・北方町教育委員会主催：よちよち教室親子講座、講師(H27(2015)年6月、H28(2016)年6月)(音とリズムを感じよう)
- ・大垣市子育て支援センター、「子育て講座」講師(H28(2016)年6月)(ピアノミニコンサート、家庭でできる音楽遊び)
- ・大垣市子育て支援センター、「子育て応援サークル・育成講座」講師(H29(2017)7月)(ふれあい遊びをしよう～童謡を歌いながら)
- ・大垣市青墓幼保園園内研修会、講師(H29(2017)年11月)(年齢別の歌唱指導)
- ・羽島市子育て支援センター、「子育て講座」講師(H30(2018)年1月、未就園児へ親子(音やリズムで遊ぼう)
- ・教員免許状更新講習会「幼児期の音楽表現活動の必要性」(H30(2018)年～毎年)
- ・大垣市青墓幼保園園内研修会、講師(H30(2018)年12月)(楽器あそびについて)
- ・大垣市子育て支援センター、「子育て講座」講師(H30(2018)年7・1月～毎年)(ふれあい遊びをしよう～童謡を歌いながら)
- ・安八町保育士研修会、講師(H31(2019)年1月)(音楽リズムの指導法について)
- ・池田町保育研究会、講師(R1(2019)年10月、11月)(保育園での音楽表現活動とは)
- ・みどりの森八幡こども園発表会 講評(R2(2020)年1月)
- ・岐阜県子育て支援員研修会、講師(R3(2021)年10月～毎年)
- ・大垣市連携講座「子育てママ大学」講師(R5(2023)年5月～毎年)
- ・大垣市保育研究会 講師(R5(2023)年11月～毎年)
- ・安八町子育て支援センター すこやか講座 講師(R6(2024)年1月～毎年)
- ・一宮市図書館読み聞かせボランティア研修会講師(R6(2024)年2月)
- ・大垣市連携講座「子育てまちなかキャンパス」講師(R6(2024)年2月～毎年)
- ・黒野こども園子育て講座 講師(R6(2024)4月、12月)