

| ピアノコース | | | | | | | | | | | | |
|----------------|-------------|--------------|--------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|------------------|------------------|--|
| 1年次 | | 2年次 | | | | | | | | | | |
| 前期 | | 後期 | | 前期 | | | 後期 | | | 後期 | | |
| 専門職 | 総合楽器店 | 一般職 | 専門職 | 総合楽器店 | 一般職 | 専門職 | 総合楽器店 | 一般職 | 専門職 | 総合楽器店 | 一般職 | |
| ピアノI | ピアノII | ピアノIII | ピアノIII | ピアノIII | ピアノIV | ピアノIV | ピアノIV | ピアノIV | ピアノIV | ピアノIV | ピアノIV | |
| ピアノキャリア実践I | ピアノキャリア実践II | ピアノキャリア実践III | ピアノキャリア実践III | ピアノキャリア実践III | ピアノキャリア実践IV | ピアノキャリア実践IV | ピアノキャリア実践IV | ピアノキャリア実践IV | ピアノキャリア実践IV | ピアノキャリア実践IV | ピアノキャリア実践IV | |
| ピアノ応用実践I | ピアノ応用実践II | ピアノ応用実践III | ピアノ応用実践III | ピアノ応用実践III | ピアノ応用実践IV | ピアノ応用実践IV | ピアノ応用実践IV | ピアノ応用実践IV | ピアノ応用実践IV | ピアノ応用実践IV | ピアノ応用実践IV | |
| ヴォーカルI | ヴォーカルII | ヴォーカルIII | ヴォーカルIII | ヴォーカルIII | ヴォーカルIV | ヴォーカルIV | ヴォーカルIV | ヴォーカルIV | ヴォーカルIV | ヴォーカルIV | ヴォーカルIV | |
| ソルフェージュI | ソルフェージュII | ソルフェージュIII | ソルフェージュIII | ソルフェージュIII | ソルフェージュIV | ソルフェージュIV | ソルフェージュIV | ソルフェージュIV | ソルフェージュIV | ソルフェージュIV | ソルフェージュIV | |
| 音楽史I | 音楽史II | 卒業研究I | 音楽総合特講III | 音楽総合特講III | 音楽総合特講III | 音楽総合特講III | 音楽総合特講III | 音楽総合特講III | 音楽総合特講III | 音楽総合特講III | 音楽総合特講III | |
| 音楽総合特講I | 音楽総合特講II | 電子オルガン演習I | 電子オルガン演習II | 電子オルガン演習III | 電子オルガン演習III | 電子オルガン演習III | 電子オルガン演習III | 電子オルガン演習III | 電子オルガン演習III | 電子オルガン演習IV | 電子オルガン演習IV | |
| 和声法I | 和声法II | 和声法I | 和声法II | 和声法III | 和声法III | 和声法III | 和声法III | 和声法III | 和声法III | 和声法IV | 和声法IV | |
| 吹奏楽I | 吹奏楽II | 吹奏楽I | 吹奏楽II | 吹奏楽III | 吹奏楽III | 吹奏楽III | 吹奏楽III | 吹奏楽III | 吹奏楽III | 吹奏楽IV | 吹奏楽IV | |
| 音楽理論I | 音楽理論II | 音楽療法演習 | 音楽療法・基礎 | 音楽療法・臨床 | 音楽療法・臨床 | 音楽療法・臨床 | 音楽療法・臨床 | 音楽療法・臨床 | 音楽療法・臨床 | 音楽療法・技法 | 音楽療法・技法 | |
| 音楽心理学 | | | | 臨床における即興技法I | 臨床における即興技法I | 臨床における即興技法I | 臨床における即興技法I | 臨床における即興技法I | 臨床における即興技法I | 臨床における即興技法II | 臨床における即興技法II | |
| 発達心理学 | | | | 音楽療法実践III | 音楽療法実践III | 音楽療法実践III | 音楽療法実践III | 音楽療法実践III | 音楽療法実践III | 臨床実習(事前・事後指導を含む) | 臨床実習(事前・事後指導を含む) | |
| 子どもの保健 | | | | 作譜I | 作譜I | 作譜I | 作譜I | 作譜I | 作譜I | 音楽療法実践IV | 音楽療法実践IV | |
| 教育原理 | | | | 和太鼓I | 和太鼓I | 和太鼓I | 和太鼓I | 和太鼓I | 和太鼓I | 作譜II | 作譜II | |
| 音楽療法実践I | 音楽療法実践II | 音楽療法実践I | 音楽療法実践II | 音楽療法実践III | 音楽療法実践III | 音楽療法実践III | 音楽療法実践III | 音楽療法実践III | 音楽療法実践III | 和太鼓II | 和太鼓II | |
| スポーツ・レクリエーションI | | | | 和太鼓II | 和太鼓II | 和太鼓II | 和太鼓II | 和太鼓II | 和太鼓II | スポーツ・レクリエーションIII | スポーツ・レクリエーションIII | |
| 教養科目: 必修科目10単位 | | | | スポーツ・レクリエーションII | スポーツ・レクリエーションII | スポーツ・レクリエーションII | スポーツ・レクリエーションII | スポーツ・レクリエーションII | スポーツ・レクリエーションII | | | |

必修科目(1年次)

必修科目(2年次)

MT資格必修科目

選択科目

| CP | DP |
|---|--|
| <p>①豊かな人間性、コミュニケーション能力、社会性を育むための教養教育を実施する。</p> <p>②音楽を通して人間的な成長と専門的な知識と技術を学ぶための基礎教育と専門教育を実施する。</p> <p>③地域社会の音楽文化の向上に貢献し、地域で求められる活動を学び推進させるために充実した学外演奏や学外ボランティア活動、実習を実施する。</p> <p>④各コース担当者は授業時間内外で学生との対話に努め、能力に応じた指導を行い、個々の成長を支援する。</p> <p>⑤学生は自ら専攻するコース以外でも選択可能な他コースの授業を受講することができ、広い知識を身につけることができる。</p> <p>⑥音楽関係、心理関係の資格取得を支援する教育を実施する。</p> | <p>①音楽の基礎的な理論や曲の生まれた背景を理解し、人に音楽を伝えるための知識を修得することができる。</p> <p>②音楽演奏や教育を行うにあたって必要な理論を適切に判断し、相手の理解に応じて伝えることができる。</p> <p>③音楽の専門家としての情報収集能力と技術をもち、関係職種と連携できるコミュニケーション能力がある。</p> <p>④常に自己資質の向上をめざし、積極的に音楽を通じて人と関わり、地域との連携、音楽文化の向上に向けた社会貢献を推進していくことができる。</p> |