

令和8年度 音楽総合学科 カリキュラムマップ

[ピアノコース]

到達指標

1 [知識・理解]

音楽の基礎的な理論や曲の生まれた背景を理解し、人に音楽を伝えるための知識を修得することができる。

(1) 幅広い音楽的知識を身につけ、音楽への理解を深めることができる。

2 [思考・判断・表現]

音楽演奏や教育を行うにあたって必要な理論を適切に判断し、相手の理解に応じて伝え、必要に応じて教えることができる。

(1) 音楽的素養をもとに思考・判断・想像力をもって表現することができる。

3 [技能]

音楽の専門家としての情報収集能力と技術をもち、関係職種と連携できるコミュニケーション能力がある。

(1) 音楽活動に必要な専門的技術・コミュニケーション能力を身につけることができる。

4 [関心・意欲・態度]

常に自己資質の向上をめざし、積極的に音楽を通じて人とコミュニケーションを取ろうとする意欲がある。

(1) 自己の感性と人間性を養い、音楽と人や生活、社会とのつながりに関心を持って意欲的に取り組むことができる。

		① [知識・理解]				② [思考・判断・表現]				③ [技能]				④ [関心・意欲・態度]													
1年次														2年次													
科目	期	科目名	①	②	③	④	科目	期	科目名	①	②	③	④	科目	期	科目名	①	②	③	④							
			①	②	③	④				①	②	③	④				①	②	③	④							
専門科目	前期	ピアノⅠ	○	◎	◎	○	専門科目	前期	ピアノⅢ	○	◎	◎	○	専門科目	後期	ピアノⅣ	○	◎	◎	○							
		ピアノキャリア実践Ⅰ	◎	◎	◎	△			ピアノキャリア実践Ⅲ	◎	◎	◎	△			ピアノキャリア実践Ⅳ	◎	◎	◎	△							
		ピアノ応用実践Ⅰ	◎	◎	◎	△			ピアノ応用実践Ⅲ	◎	◎	◎	△			ピアノ応用実践Ⅳ	◎	◎	◎	△							
		電子オルガン演習Ⅰ	△	◎	◎	○			電子オルガン演習Ⅲ	△	◎	◎	○			電子オルガン演習Ⅳ	△	◎	◎	○							
		和声法Ⅰ	◎	○	○	△			P・Or アンサンブル	△	◎	◎	○			鍵盤楽器研究	◎	○	◎	○							
		吹奏楽Ⅰ	○	○	○	◎			音楽指導研究	○	◎	○	◎			和声法Ⅳ	◎	○	○	△							
		音楽総合特講Ⅰ	◎	◎	○	○			和声法Ⅲ	◎	○	○	△			吹奏楽Ⅳ	○	○	○	◎							
		ヴォーカルⅠ	◎	◎	○	○			吹奏楽Ⅲ	○	○	○	◎			ヴォーカルⅣ	◎	◎	○	○							
		ソルフェージュⅠ	◎	◎	○	△			楽器店実習	◎	○	-	◎			ソルフェージュⅢ	◎	◎	○	△							
		音楽理論Ⅰ	◎	◎	○	○			音楽総合特講Ⅲ	◎	◎	○	○			ジャズ演習	△	◎	◎	○							
		音楽史Ⅰ	◎	○	○	○			ヴォーカルⅢ	◎	◎	○	○			作譜Ⅰ	◎	△	○	○							
		音楽心理学	◎	○	△	◎			ソルフェージュⅢ	◎	◎	○	△			スポーツ・レクリエーションⅡ	△	○	○	◎							
		教育原理	○	◎	△	◎			ジャズ演習	△	◎	◎	○			和太鼓Ⅰ	△	○	◎	○							
		発達心理学	◎	◎	○	○			作譜Ⅰ	◎	△	○	○			臨床における即興技法Ⅰ	◎	◎	◎	△							
	子どもの保健	◎	○	△	△	スポーツ・レクリエーションⅡ	△	○	○	◎	音楽療法・臨床	◎	◎	△	△												
	音楽療法実践Ⅰ	△	◎	◎	△	和太鼓Ⅰ	△	○	◎	○	音楽療法実践Ⅲ	◎	○	○	◎												
	後期	ピアノⅡ	○	◎	◎	○	臨床実習(事前・事後指導を含む)	◎	△	△	◎	卒業研究Ⅰ	○	◎	◎	○											
		ピアノキャリア実践Ⅱ	◎	◎	◎	△	ピアノⅡ	○	◎	◎	○	臨床実習(事前・事後指導を含む)	◎	△	△	◎											
		ピアノ応用実践Ⅱ	◎	◎	◎	△	ピアノキャリア実践Ⅱ	◎	◎	◎	△	ピアノⅢ	○	◎	◎	○											
		電子オルガン演習Ⅱ	△	◎	◎	○	ピアノ応用実践Ⅱ	◎	◎	◎	△	ピアノキャリア実践Ⅲ	◎	◎	◎	△											
		和声法Ⅱ	◎	○	○	△	電子オルガン演習Ⅱ	△	◎	◎	○	ピアノ応用実践Ⅲ	◎	◎	◎	△											
		吹奏楽Ⅱ	○	○	○	◎	和声法Ⅱ	◎	○	○	△	電子オルガン演習Ⅲ	△	◎	◎	○											
		音楽総合特講Ⅱ	◎	○	◎	○	吹奏楽Ⅱ	○	○	○	◎	音楽総合特講Ⅲ	◎	○	◎	○											
		ヴォーカルⅡ	◎	◎	○	○	音楽総合特講Ⅱ	◎	○	◎	○	ヴォーカルⅡ	◎	◎	○	○											
ソルフェージュⅡ		◎	◎	○	△	ヴォーカルⅡ	◎	◎	○	○	ソルフェージュⅡ	◎	◎	○	△												
音楽理論Ⅱ		◎	◎	○	○	ソルフェージュⅡ	◎	◎	○	△	音楽理論Ⅱ	◎	◎	○	○												
音楽史Ⅱ	◎	○	○	○	音楽理論Ⅱ	◎	◎	○	○	音楽史Ⅱ	◎	○	○	○													
スポーツ・レクリエーションⅠ	◎	○	○	◎	音楽史Ⅱ	◎	○	○	○	スポーツ・レクリエーションⅠ	◎	○	○	◎													
音楽療法演習	○	○	◎	◎	スポーツ・レクリエーションⅠ	◎	○	○	◎	音楽療法演習	○	○	◎	◎													

	音楽療法・基礎	◎	◎	△	△		ソルフェージュⅣ	◎	◎	○	△
	音楽療法実践Ⅱ	△	◎	◎	◎		ホビュラー音楽史	○	○	○	◎
							作譜Ⅱ	◎	△	○	○
							スポーツ・レクリエーションⅢ	○	○	○	◎
							和太鼓Ⅱ	△	○	◎	○
							社会福祉	◎	◎	-	△
							特別支援教育	◎	○	○	○
							臨床における即興技法Ⅱ	◎	○	○	○
							音楽療法・技法	◎	◎	△	△
							音楽療法実践Ⅳ	◎	○	○	◎
							卒業研究Ⅱ	○	◎	◎	○